



قبل بضع سنوات كنت أُقيم في ولاية ماساشوستس بمدينة بوسطن، و أثناء إقامتي كنت في برنامج تبادل الفنانين في متحف إليزابيث ستيفارت جاردر. كنت أبحث عن أبسط الأشياء في مجموعاتهم، العادي من بين الإستثنائي، و كوني محاطة بمجموعة كثيفة و معقدة من الأعمال الفنية والتحف التي جُمعت من قبل متجولة عالمية معروفة بإمتياز عالية في أواخر القرن الثامن عشر، أوت و أولدت مفهوم هذا المشروع الذي هو، بطريقة ما، ليس إلا إنعكاس لفكرة المتحف

دعوة مفتوحة لنماذج النسيج، جُمعت من جميع القارات

كل قطعة نسيج مصنوعة بالطريقة الأساسية البسيطة لعملية الحياكة

القطعة النهائية يجب أن تكون مربعة، على وجه التقريب -

يجب أن يكون المقياس التقريبي بحجم ذراع الناسج -

لا توجد قاعدة لإتجاه الخيوط، يمكن أن تكون من أي نوع، و واضحة أو مخفية -

(يجب أن يكون خيط اللحمة طبيعي، غير مصبوغ من النبات، أو من ألياف الحيوان (محلياً من المنطقة -

أن تكون القطعة في سبعة شرائط متناوبة، كل منهم بعرض يد الناسج، بما فيهم الإبهام -

أن يُستخدم في القطعة إما لونان، أو مادّتان، أو وزن مختلفان، سواءً كان من ناحية سُمك، أو حجم -

يجب أن يكون الفارق ما بين الشرائط المتناوبة الثنائية قوية أو رقيقة -

أن تكون اللمسات الأخيرة بسيطة: حافة ملفوفة، مغسولة و مسدودة. (علماً بأن آخر لمسة يمكن أن تُنتهى عند الإستلام إذا لم -
(يقم الناسج بعملها

الهدف من هذا المشروع هو جمع قطع المنسوجات ليس فقط من أعراق و قارات مختلفة، بل من قبل ناسجين من مختلف الأعمار، و كمية من الخبرات المتنوعة

جميع المشاركين مرحّب بهم، سواء كانوا من أفراد أسرة واحدة ، أو المدرسة، أو المدينة، أو القرية. كل مشترك سيقوم بعمل قطعتين من النسيج بنفس المواد، لترسل واحدة إلى مشترك آخر في مكان ما في العالم، و أنت بالمقابل ستستلم قطعة صُنعت من قبل مشترك آخر من مكان ما. أما القطعة الأخرى فسوف تكون جزء من مجموعة فنية، و هذه المجموعة شبه موسوعة متخصصة فريدة من نوعها. سوف يكون أول تقديم لها في مركز أرموري سنتر للفنون، في مدينة باسادينا بولاية كاليفورنيا، في يونيو ٢٠١٦

سيتم إشعار المشاركين بوجود أي معارض أخرى، و سيذكر الثناء و الفضل للمشاركين في أي من المعارض. سوف يكون هناك كتاب يمثل مُجمل المجموعة بالكامل مع تسمية كل من الناسجين، و سيتم إرسال الكتاب للمشاركين في أقرب وقت من نشره

يُرجى التواصل معي عن طريق البريد الإلكتروني أو بإرسال رسالة على الهاتف المحمول لأكون في دراية لنيّتكم بالمشاركة. الرجاء التواصل قبل تاريخ ١ ديسمبر ٢٠١٥. بعدها سنكون على إتصال مباشر، و يمكنني الإجابة على أي سؤال

سوف أقوم بإرسال رسالة تذكيرية لطيفة في يناير إذا لم أستلم قطع المنسوجات منك. علماً بأن آخر موعد إستلام هو ٢٨* فبراير ٢٠١٦

Email: hmirra@gmail.com

SMS/WhatsApp: +1 617 308 3609

mailing address*: Isabella Stewart Gardner Museum
attn: Tiffany York
25 Evans Way
Boston, MA 02115 USA

*Please send by regular post, with declared customs value of \$1 us dollar for 'weaving samples'

الرجاء طباعة هذه الصفحة بعد تعبئتها، و إرفاق قطع النسيج داخل ظرف و إرسالها للعنوان

:الإسم

:سنة الميلاد

: (إسم المكان الجغرافي (مكان ما صُنِع فيه قطعة النسيج

: (ملاحظات بخصوص الألياف (النوع، المصدر، إلخ)

: (ملاحظات الخيط (منسوجة باليد أم بآلة نسيج، إلخ

:ملاحظات النول

:ملاحظات أخرى

: (العنوان البريدي (بإضافة الدولة و رمز الدولة

:البريد الإلكتروني

: (الرجاء التحقق من التالي (إن كان مناسب)

- أود أن أستلم نسخة من الكتاب — -

- أود أن أستلم ٢٠ دولار أمريكي للمواد و الأدوات و تكلفة الشحن للقطع المنسوجة — -

- لتحويل الأموال، و رقم هاتفي هو: _____ Western Union عن طريق -

- أو عن طريق شيك بنك بعملة الدولار الأمريكي مُرسل إلى العنوان المذكور سابقاً — -