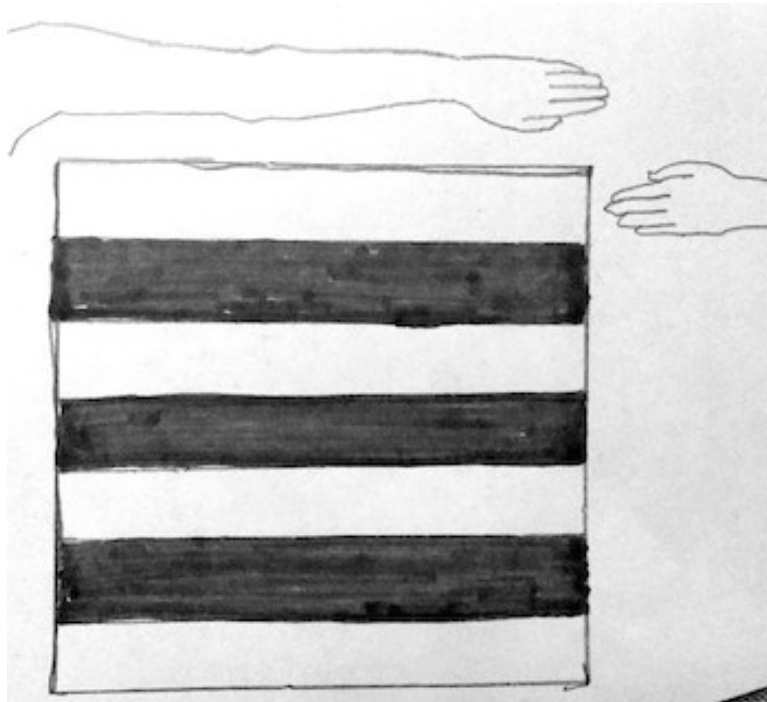


Il y a deux ans, lorsque j'étais en résidence au Isabella Stewart Gardner Museum de Boston, je me suis mise à la recherche des éléments les plus *simples* de la collection – de l'ordinaire au sein de l'extraordinaire. C'est le fait de me retrouver plongée ainsi dans un ensemble si dense et si raffiné d'œuvres d'art et d'objets, collectionnés par une riche voyageuse de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, qui a été d'une certaine façon à l'origine de ce projet qui est comme une antithèse.

APPEL A PARTICIPATION - PROJET DE COLLECTION D'ECHANTILLONS DE TISSAGE VENUS DE TOUS LES CONTINENTS

Chaque tissage devra être créé selon les paramètres de base suivants :

- L'objet final sera approximativement de forme carrée et correspondra à la longueur du bras du tisserand
- Les fils de chaîne pourront être de toute sorte, apparents ou non
- Les fils de trame ne seront pas teints et seront en fibre végétale ou animale locale
- Il y aura sept bandes, chacune de la largeur d'une main (pouce compris), de deux sortes différentes en alternance
- Il pourra s'agir de deux tons, deux matériaux ou deux épaisseurs de fil (par ex. nombre de fils retords) différents
- La différence entre les bandes pourra être prononcée ou subtile
- Finition : ourlet cousu, enroulé ou bloqué (si ce n'est pas fait par le participant, cela le sera à réception)



L'objectif est de rassembler des tissages provenant non seulement de nombreux lieux de la planète mais aussi créés par des tisseurs de tous âges et niveaux d'expertise.

Les participants d'une même famille, école ou localité sont les bienvenus.

Chaque participant enverra deux exemplaires du même tissage.

L'un sera envoyé à un autre participant quelque part dans le monde et vous recevrez en retour un tissage fait par un autre participant quelque part dans le monde.

L'autre rentrera dans la collection. Cette collection est une sorte d'encyclopédie spécialisée. Elle sera présentée tout d'abord à l'Armory Center for the Arts à Pasadena (Californie) en juin 2016. Les participants seront informés de toute nouvelle exposition et seront à chaque fois crédités.

Un ouvrage présentant l'intégralité de la collection sera publié dans lequel le nom de chaque participant sera cité. Il sera envoyé aux participants dès sa publication.

Si vous souhaitez participer, pouvez-vous me contacter le plus tôt possible, idéalement avant le 1<sup>er</sup> décembre 2015, par email, sms ou whatsapp. Puis nous serons en contact direct et je pourrai répondre à vos questions. Je vous recontacterai en janvier si jamais je n'ai pas encore reçu vos tissages.

Date limite d'envoi des tissages : 28 février 2016

Email: hmirra@gmail.com

SMS/whatsapp : +1 617 308 3609

Adresse d'envoi\* :

Isabella Stewart Gardner Museum

attn: Tiffany York

25 Evans Way

Boston, MA 02115 USA

\*envoyez SVP par la poste (valeur douanière maximum à déclarer pour les « échantillons de tissage » : 5 dollars)

translation: Anne Levine

PAGE A IMPRIMER OU RECOPIER A LA MAIN, A REMPLIR ET INSERER DANS L'ENVELOPPE AVEC LES  
TISSAGES

Prénom et nom de famille

Année de naissance

Lieu du tissage

Informations sur les fibres (type, origine, etc.)

Informations sur le fil (tissé à la main ou à la machine, etc.)

Informations sur le métier à tisser (traditionnel, à la ceinture, de haute ou de basse lisse, etc.)

Autres informations

Adresse postale (incluant le code postal et le pays)

Adresse email

Cochez SVP

Je souhaiterais recevoir un exemplaire du livre

Je souhaiterais recevoir la somme de 20 dollars pour les frais de fabrication et de transport

par virement Western Union. Mon numéro de téléphone est : \_\_\_\_\_

par chèque bancaire en dollars américains envoyé à l'adresse ci-dessus