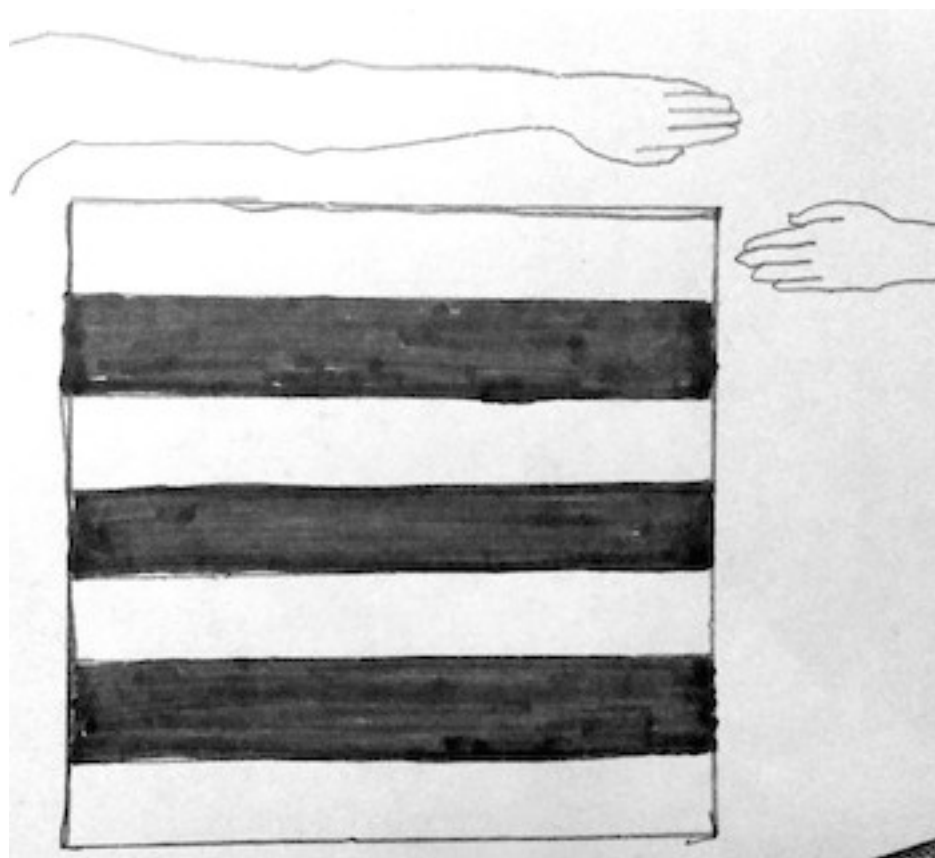


Há alguns anos atrás, fui artista-em-residência no Museu Isabella Stewart-Gardner em Boston, Massachusetts. Enquanto lá estive, procurei o objecto mais *simples* da colecção, aquilo que era ordinário por entre o extraordinário. Estar rodeada de um conjunto tão denso e elaborado de obras de arte e de artefactos, coleccionado por uma abastada viajante internacional no final do século XIX, de certa forma deu lugar à ideia para este projecto, que é de certa forma uma inversão.



CHAMADA ABERTA A AMOSTRAS TECIDAS, RECOLHIDAS EM TODOS OS CONTINENTES

Cada tecedura será feita de acordo com estes simples parâmetros:

- a peça final tem mais ou menos a forma de um quadrado – com as medidas aproximadas do braço do tecelão ou tecelã,
- os fios de teia podem ser de qualquer tipo, e podem estar ou não visíveis,
- a trama é de fio não-tingido, proveniente de animais ou plantas da região
- em sete tiras alternadas, cada uma com a largura da mão do tecelão ou da tecelã (incluindo o polegar),
- em dois tons, materiais, ou densidades (seja a densidade dos fios individuais, ou a densidade com que os fios são sobrepostos em camadas),
- a diferença entre as duas tiras alternadas pode ser marcada ou subtil,
- o acabamento é mínimo: uma borda enrolada, lavada e bloqueada

O objective é recolher peças tecidas não só de vários lugares em cada continente, mas também que tenham sido feitos por tecelões e tecelãs de todas as idades, e com todos os níveis de experiência.

Múltiplos participantes pertencentes à mesma família, escola, aldeia ou cidade são bem-vindos.

Cada participante realiza duas peças tecidas com o mesmo material.

Uma será enviada a um participante noutra lugar do mundo, e receberá em troca uma peça feita por um participante noutra lugar do mundo.

A outra peça torna-se parte de uma colecção. Esta colecção é uma espécie única de enciclopédia especializada. Será apresentada pela primeira vez no Armory Center for the Arts, em Pasadena, Califórnia, em June de 2016. Os participantes serão informados de quaisquer outras exposições a acontecer no futuro, e serão indicados como autores da sua peça em todas as exposições.

Será produzido um livro contendo a representação de toda a colecção, e cada tecelão ou tecelã será creditado.

O livro será enviado aos participantes logo que publicado.

Por favor contacte-me logo que possível por e-mail ou SMS indicando a sua intenção de participar, idealmente antes de dia 1 de Dezembro de 2015. Assim ficaremos em contacto e eu poderei responder a quaisquer perguntas. Se não tiver recebido os seus tecidos em Janeiro, enviarei uma mensagem a lembrá-lo de mos enviar.

Os tecidos devem ser enviados até dia 28 de Fevereiro de 2016.

e-mail: hmirra@gmail.com

SMS/WhatsApp: +1 617 308 3609

Isabella Stewart Gardner Museum

attn: Tiffany York

25 Evans Way

Boston, MA 02115 USA

* por favor envie os tecidos por correio normal, com um valor declarado de \$1 dólar americano e a indicação 'amostras tecidas'

POR FAVOR COPIE OU IMPRIMA ESTA PÁGINA
PREENCHA,
E INCLUA NO ENVELOPE JUNTO COM A AMOSTRA TECIDA

nome

data de nascimento

localização geográfica (onde foi tecida a amostra)

notas sobre a fibra (tipo, origem, etc.)

notas sobre o fio (à mão ou à máquina, etc.)

notas sobre o tear (de cintura, de chão, de tapeçaria, etc.)

outras notas

morada (incluindo código postal e país)

endereço de e-mail

por favor seleccione o que for aplicável:

___ gostaria de receber uma cópia do livro

___ gostaria de receber um pagamento de \$20 para cobrir os custos do material e envio dos tecidos

___ por transferência através da Western Union. O meu número de telefone é: _____

ou

___ por cheque bancário em dólares americanos, enviado para a morada acima mencionada